

***Vladimir Velickovic,  
les versants du silence***

Exposition du 17 novembre 2011 au 29 janvier 2012

Vernissage le 17 novembre à 18h00

Commissariat : Alain Mousseigne – Amélie Adamo



## **Vladimir Velickovic, les versants du silence**

Rares sont les œuvres de Vladimir Velickovic que le regard oublie après s'y être confronté. Rares sont celles qui laissent indifférentes. Chargées d'une densité émotionnelle très forte, c'est de l'homme dont elles parlent. De nos destins misérables, de la mort et de la cruauté humaine, de la dualité des nuits humaines. Ce sont majoritairement des corps en souffrance que l'artiste représente dans des visions toujours singulières. Visions qui toutes témoignent d'une qualité plastique puissante, source d'un métier parfaitement maîtrisé que le peintre a su réinventer en renouvelant et iconographie et techniques.

Parfois ces corps sont frappés d'inertie. Crucifiés, cloués au poteau, au tombeau, la face contre terre, ils sont les images déchirantes de nos silences noirs, irréversibles. Lorsque plus rien ne bouge. Si ce n'est parfois, qui hantent, chiens errants affamés, cortège strident de rats ou corbeaux à l'œil noir où l'impossible luit. Là sont les séries où l'artiste réinvente de manière singulière les motifs traditionnels de la crucifixion et du gisant, réactivés à la lumière des drames contemporains : des *Grands épouvantails* (1968) à *l'Homme* (1976), des *Crucifixions* et *Blessures* (1990) au dialogue amorcé avec *Grünewald* (2000). Et si la majorité des tableaux témoigne d'un attachement à la figure, d'autres explorent la puissance expressive de cette sombre immobilité par des voies très différentes, de manière tout aussi persuasive. Il en est ainsi de la force suggestive de l'espace frappé par le vide et l'absence de présence humaine, d'où sourd une angoisse vertigineuse, comme dans les *Lieux inhabités* (1975-1986) ou les vastes paysages déserts et désolés réalisés dans les années 1990 (tels ceux appartenant à la série 1992).

Parfois ce sont au contraire des corps animés d'une rage désespérée qui s'agitent contre le poids fatal des gravités et la gueule impassible du temps. Ecorchés, décapités, déboussolés, solitaires ou à deux, ils préfèrent, et marcher, et courir, et chuter, et sauter, plutôt que de crever de n'avoir jamais su où ils vont, qui ils sont. Là sont des magnifiques séries de dessins réalisés entre les années 1970 et 1990 : les *Cris*, les *Crochets*, les *Descentes*, les *sauts*, les *chutes*, les *Mouvements*. Mais d'autres plus récentes encore, comme la série des *Corps* (2000) où se mêlent figure humaine et bestiaire, témoignent de la richesse de cette enivrante expression de la démesure. Expression qui toujours écorche à vif le regard.

Cette production graphique, qui s'étend sur plusieurs décennies, constitue du reste la part fondamentale de la création de l'artiste. Sa diversité en témoigne : depuis les notes rapides de carnet et études préparatoires aux collages et dessins plus ambitieux qui acquièrent le statut d'œuvre indépendante. Ici, comme en peinture, Vladimir Velickovic s'est toujours refusé à la facilité. Outre l'évidence d'un don exemplaire, sa maîtrise de la technique et la rigueur de son trait s'inscrivant avec force dans l'héritage des plus grands maîtres - de Dürer à Callot, l'artiste n'a cessé de se remettre en cause et de chercher à renouveler sa pratique. Une production extrêmement féconde dont il est passionnant de mesurer aujourd'hui l'ampleur.

## Liste d'œuvres

### Vladimir Velickovic, les versants du silence.

#### Salle 1 - Écho (Crucifixion)

a-

*Corbeau*, 2009, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Grünewald*, 2009, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Crucifixion*, 2011, huile sur toile, 325 x 225 cm  
(Ou : *Corbeaux*, 2004-2005, huile sur toile, 325 x 225 cm)

b-

*Grünewald*, 2004, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Grünewald*, 2005, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Blessure*, 2004, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Corps*, 1999, huile sur toile, 210 x 150 cm

c-

*Corps*, 1994, technique mixte sur papier, 200 x 125 cm  
*Corps Corbeaux*, 2010, encre sur papier, 225 x 165 cm  
*Corps*, 1994, technique mixte sur papier, 200 x 125 cm

d-

*Série Grünewald*, 2003-2005, technique mixte sur papier  
2 x 66 x 100 cm (gris)  
4 formats 100 x 66 cm (2 gris/2 rouges)

e-

*Grand épouvantail*, 1963, huile et détrempe sur toile, 240 x 140 cm  
*Garde*, 1963, huile sur toile, 165 x 140 cm  
*Épouvantail*, 1962, encre de chine sur papier, 100 x 70 cm

#### Salle 2 - Origine

a-

*Naissance*, 1972, huile sur toile, 195 x 450 cm

b-

*Naissance*, 1969, huile sur toile, 250 x 170 cm  
*Érection 3*, 1969, encre de chine sur papier, 195 x 130 cm  
*Le journal du mois de mai, n°2*, 1972, encre de chine sur papier, 130 x 195 cm  
*Naissance, Figure*, 1974, encre de chine et collage sur papier, 75 x 108 cm  
*Éléments et documents utilisés, Fig. VI*, 1973, encre de chine et collage sur papier, 75 x 108 cm

c-

*Éléments Fig II*, 1974, huile sur toile, 195 x 365 cm  
(Ou : *Éléments*, 1973, huile sur toile, 195 x 195 cm + *Expérience/rat*, 1975, huile sur toile, 195 x 195 cm)

d-  
*Agression*, 1972, huile et craie sur toile, 146 x 198 cm

### **Salle 3 - Néant**

a-  
*Sans nom*, 2001, huile sur toile, 244 x 660 cm

b-  
*Visage étrange*, 1959, huile sur toile, 75 x 60 cm  
*Paysage aux oiseaux morts*, 1964, huile sur toile, 60 x 60 cm

1992, 1993, technique mixte sur papier, 103 x 66 cm (têtes) (x 2)  
*Paysage*, 1994, technique mixte sur papier, 103 x 66 cm  
*Têtes*, 2001, encre sur papier, 76 x 57 cm (x4)  
*Karton*, technique mixte sur carton, 32 x 29 cm (tête + paysage/corbeaux) (x4)

c-  
*Feu*, 2001, huile sur toile, 250 x 500 cm

d-  
*Feu*, 2005, huile sur toile, 250 x 500 cm

### **Salle 4 - Human in motion**

a-  
*Poursuite*, 1977, huile sur toile, 3 x 198/146 cm

b-  
*Grande Poursuite*, 1986, huile sur toile, 4 x 225/165 cm

c-  
*Poursuite Fig. III*, 1978, encre de chine sur papier, 140 x 240 cm  
*Crochet*, 1990, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Crochet*, 1991, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Descente*, 1990, huile sur toile, 210 x 150 cm

d-  
*Mouvements*, 1989, technique mixte sur papier, 103 x 66 cm  
*Morsure*, 1994, technique mixte sur papier, 160 x 120 cm  
*Descente*, 1990, technique mixte sur carton, 91 x 63 cm  
*Homme de Muybridge*, 1987, technique mixte sur papier, 40 x 30 cm (x6)

### **Salle 5 - Bête philosophique**

a-  
*Éléments et documents utilisés, fig. VII*, 1973, encre de chine et collage sur papier, 75 x 108 cm  
*Chiens*, 1979-1982, technique mixte sur papier et carton, 38 x 26 cm (x4)  
*Chiens*, 1989-1990, technique mixte sur carton, 75 x 51 cm – 62 x 45 cm (x4)

b-  
*Chien, variation sur le thème d'un autoportrait*, 1974, huile sur toile, 195 x 365 cm  
*Dog Figure 19*, 1974, encre de chine et collage sur papier, 75 x 108 cm

c-

*Chien, variation sur le thème d'un autoportrait*, 1974, huile sur toile, 195 x 365 cm  
*Dog Figure 12*, 1973, encre de chine et collage sur papier, 75 x 108 cm

d-

*Le chemin, six états possibles d'un être*, 1972-1973, huile et craie sur toile, 195 x 405 cm  
(Ou : *Éléments*, 1973, huile sur toile, 195 x 195 cm + *Expérience/rat*, 1975, huile sur toile, 195 x 195 cm + *Expérience/rat*, 1975, technique mixte sur papier, 66 x 103 cm)

### **Salle 6 - Lieu**

a-

*Casemate*, 1962, huile sur toile, 200 x 135 cm  
*Cave*, 1959, huile sur toile, 45 x 60 cm

*Éléments/Lieu*, 1978-1985, technique mixte sur papier, 40 x 30 cm (x4)  
*Lieu, figure*, 1978, technique mixte sur papier, 76 x 57 cm (x4)  
*Éléments lieux*, 1977-1979, technique mixte sur papier, 36 x 25 cm (x6)

b-

*Torture*, 1979, huile sur toile, 198 x 146 cm

c-

*Lieu*, 1982, huile sur toile, 300 x 195 cm  
*Exit*, 1977, huile sur toile, 53 x 35 cm  
*Crochet, Fig. I*, 1985, encre de chine sur papier, 160 x 125 cm  
*Crochet, Fig. IV*, 1985, encre de chine et gouache sur papier, 160 x 125 cm

d-

*Lieu*, 1986, huile sur toile, 300 x 195 cm (x3)

### **Salle 7 - Écho (gisant)**

a-

*Hommage à SK*, 1962, huile sur toile, 40 x 60 cm  
*Blessure*, 1997, huile sur toile, 35 x 27 cm  
*Blessure*, 1998, huile sur toile, 55 x 38 cm

*1992, (21)*, 1996, technique mixte sur papier, 103 x 66 cm (x2)  
*Paysage*, 1994, technique mixte sur papier, 103 x 66 cm (x2)  
*Karton*, technique mixte sur carton, 32 x 29 cm (x6)

b-

*Blessure*, 2008, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Corbeau*, 2006, huile sur toile, 225 x 165 cm  
*Pitbull*, 2006, huile sur toile, 210 x 150 cm

c-

*Blessure*, 1995, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Blessure*, 1999, huile sur toile, 210 x 150 cm  
*Corps*, 2003, huile sur toile, 210 x 150 cm

d-

*Homme*, 1975-1977, huile sur toile, 195 x 300 cm

### **Ext. : Accrochage NEF-**

*Crucifixion*, 1997, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Blessure*, 1997, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Crucifixion*, 1998, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Accrochage*, 1996, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Blessure*, 2001, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Corbeau*, 2001, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Feu*, 1996, huile sur toile, 325 x 225 cm  
*Soleil noir*, 1996, huile sur toile, 325 x 225 cm

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Vladimir Velickovic est né à Belgrade (Yougoslavie) en 1935. Diplômé de l'école d'architecture de Belgrade en 1960, il s'oriente vers la peinture et réalise sa première exposition personnelle en 1963. Il obtient en 1965 le prix de la Biennale de Paris, ville où il s'installe l'année suivante et où il vit et travaille aujourd'hui encore. Il est révélé dès 1967 par une exposition à la galerie du Dragon et apparaît aussitôt comme un des artistes les plus importants du mouvement de la Figuration.

Nommé en 1983 Professeur à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, Vladimir Velickovic y a enseigné pendant dix-huit années.

Membre de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts.  
Membre de l'Académie des Beaux-Arts – Institut de France.  
Commandeur des Arts et des Lettres.  
Chevalier de la Légion d'Honneur.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES 1998-2009

1963

Belgrade, Musée d'Art Moderne  
Sao Paulo, Biennale de Sao Paulo

1964

Ljubljana, Mala Galerija

1965

Bruxelles, Galerie Defacqz  
Athènes, Galerie Zygos

1967

Paris, Galerie du Dragon

1969

Belgrade, Musée d'Art Moderne  
Zagreb, Galerie d'Art Contemporain  
Rijeka, Musée d'Art Moderne

1970

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris  
Amsterdam, Galerie Jalmar

1971

Milan, Galerie d'Art Vinciana  
Rome, Galerie Giulia  
Bologne, Galerie Forni  
Bolzano, Galleria d'Arte Goethe

1972

Milan, Galerie Eidos  
Venise, XXXVe Biennale Internationale d'Art  
Trieste, Galleria Cartesius

1973

Paris, Galerie du Dragon  
Paris, Galerie Hervé Odermatt  
Ghent, Galerie Richard Foncke

1974

Amsterdam, Galerie T  
Bologne, Galerie Forni  
Torino, Galerie Documenta  
Cracovie, Galerie Pryzmat  
Düsseldorf, Galerie Futura

1975

Stockholm, Galerie Futura

1976

Séville, Galerie Juana de Aizpuru  
Lund, Lund Konsthall

Göteborg, Konsthall  
Rijeka, Musée d'Art Moderne  
Stockholm, Kulturhuset

1977  
Paris, Galerie Hervé Odermatt  
Sao Paulo, Biennale de Sao Paulo

1979  
Zagreb, Galerie Zagreb  
Bruxelles, Galerie Miroir d'encre  
Barcelone, Galerie Centro

1980  
Genève, Galerie Jan Krugier  
Sarajevo, Collegium Artisticum  
Ljubljana, Mala Galerija

1981  
Oslo, Henie-Onstad Kunstsenter  
Bruxelles, Galerie Charles Kriwin

1982  
Caracas, Musée des Beaux-Arts  
Aix-en-Provence, Présence Contemporaine  
Monte-Carlo, Galerie Le Point

1983  
Paris, Galerie de France

1984  
Helsinki, Galerie Kaj Forsblom  
Genève, Galerie Pierre Hubert  
Kruishouten, Fondation Veranneman  
Utrecht, Musée de Hedendagse Kunst

1986  
Bruxelles, Galerie Miroir d'encre  
Belgrade, Galerie de l'Académie des Sciences et des Arts

1987  
Paris, Galerie Patrice Trigano  
Monte-Carlo, Galerie Le Point  
1987 Londres, Galerie Birch and Conrad  
Bologne, Galerie Forni

1988  
Zagreb, Pavillon des Arts  
Genève, Galerie Kara  
Tilly sur Seules, Abbaye de Mondaye

1989  
Athènes, Galerie Artio  
Helsinki, Galerie Kaj Forsblom  
Los Angeles, Galerie Meyer-Schwarz  
Bruxelles, Galerie Miroir d'encre

1990  
Paris, Galerie Patrice Trigano

1991  
Aosta, Centre San Benin  
Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

1992  
Caracas, Galerie Minotaure  
Paris, Galerie Enrico Navarra  
Bruxelles, Galerie Miroir d'encre

1993  
Genève, Galerie Guy Bartschi

1995

Lille, Galerie Frédéric Storm

1996

Thessalonique - Musée d'Art Contemporain

1997

Athènes - Pinacothèque Nationale

Genève - Galerie Guy Bärtschi

1999

Luxembourg, Lucien Schweitzer Galerie d'art

Venise, Galleria Traghetto

Paris, Fondation Coprim.

2000

Paris, Galerie Marwan Hoss.

2001

Athènes, Galerie Ekfrasi.

2002

Bologne, Galleria Forni

Belgrad, Académie of Sciences and Arts

2003

Londres, Malborough Fine Art.

Toulouse, Galerie Le Garage.

Paris, Galerie Marwan Hoss.

Luxembourg, Galerie Lucien Schweitzer.

Lisbonne, Galeria Antonio Prates.

2004

Athènes, Galerie Ekfrasi.

Lyon, Galerie Confluence (s).

Moscou, Galerie M'ARS.

2005

Montélimar, Musée Ephémère

Juaye-Mondaye, Abbaye St Martin de Mondaye

Reggio Emilia, Castello di Arceto

Reggio Emilia, Palazzo dei principi

2006

Paris, Galerie Sellem.

Rouen, Galerie Daniel Duchoze.

Marseille, Galerie Anna-Tschopp.

Anglet, Villa Beatrix Enea et Galerie Georges-Pompidou.

Paris, Galerie La Hune Brenner.

2007

Nancy, Galerie Lillebonne.

Le Creusot, L'arc Scène nationale.

Lille, Galerie Frédéric Storme.

Lyon, Galerie Anne-Marie & Roland Pallade.

2008

Lisbonne, Galerie Antonio Prates.

Vienne, Galerie Ernst Hilger.

Luxembourg, Galerie Lucien Schweitzer.

Strasbourg, Galerie Nicole Buck

Paris, Galerie Samantha Sellem.

2009

Rouen, Galerie Daniel Duchoze.

Saint-Arnoult-en-Yvelines, Maison Elsa Triolet-Louis Aragon.

Athènes, Galerie Ekfrasi.

Belgrade, Arte Galerija.

Paris, Art Paris '09, Galerie Lucien Schweitzer.

2010

Paris, Salon du dessin contemporain.  
Paris, Galerie Samantha Sellem.  
Bruxelles, Art on paper.  
Montélimar, Musée Ephémère.  
Eysines, centre D'art contemporain.  
Lyon, Galerie Anne-Marie & Roland Pallade.

2011

Ankara, Gallery Nev  
Bordeaux, Galerie DX  
Marseille, Galerie Anna Tschopp  
Bruxelles, Le salon d'Art  
Toulouse, les Abbatoirs

## **MUSEES ET COLLECTIONS PUBLIQUES**

Amsterdam, Stedelijk Museum.  
Aoste, Pinacothèque régionale du Val d'Aoste.  
Arles, Fondation Vincent Van Gogh.  
Athènes, Pinacothèque Nationale.  
Athènes, Musée Frissiras.  
Belgrade, Musée d'Art Contemporain.  
Belgrade, Musée National.  
Belgrade, Galerie de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts.  
Bochum, Kunstsammlung.  
Bologne, Museo Civico.  
Bratislava, Slovenska Narodni Galerie.  
Bratislava, Musée National.  
Brescia, Galerie d'Art Moderne.  
Bruxelles, Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique.  
Caracas, Museo de Bellas Artes.  
Châteauroux, Musée Bernard.  
Chicago, Institute of Contemporary Art.  
Colmar, Musée d'Interlinden.  
Copenhague, Royal Museum of Fine Art.  
Cordoba, Museo Provincial de Bellas Artes.  
Dresde, Städtliche Kunstsammlung.  
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain.  
Graz, Neure Galerie am Landesmuseum Johanneum.  
Hanovre, Landes Museum.  
Helsinki, Museum Atheneum.  
Humblebeak, Louisiana Museum.  
Lausanne, Musée cantonal des Beaux Arts.  
Lille, Centre d'Art Contemporain.  
Lille, Centre d'Art Sacré Contemporain.  
Ljubljana, Museum of Modern Art.  
Lodz, Museum Sztucki.  
Londres, Tate Gallery.  
Los Angeles, Lannan Foundation.  
Malmö, Konsthall.  
Marseille, Musée Cantini.  
Munich, Stadt Opera.  
Nîmes, Musée d'Art Moderne.  
New York, Museum of Modern Art.  
Oslo, Astrup Fearnthey Museum of Modern Art.  
Oslo, Henie-Onstad Foundation.  
Oslo, Galerie Nationale.  
Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou.  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville.  
Paris, Bibliothèque Nationale.  
Paris, Fondation Pfizer.  
Paris, Ecole des Beaux-Arts, cabinet du dessin.  
Paris, Musée de l'Histoire Contemporaine.  
Peronne, Historial de la Grande Guerre.  
Rijeka, Museum of Modern Art.  
Rio de Janeiro, Museo de Arte Moderno.  
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen.  
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght.

Skopje, Museum of Modern Art  
Santiago de Chili, Museo de Arte Moderno.  
Strasbourg, Musée d'Art Moderne.  
Tampere, Sara Hilden Foundation.  
Téhéran, Museum of Modern Art.  
Thessalonique, Musée d'Art Contemporain.  
Toulon, Musée des Beaux-Arts.  
Trondheim, Fast Gallery.  
Turku, Matti Koivurinnen Taidemuseo.  
Turku, Taidemuseo.  
Utrecht, Hedendaagse Kunst.  
Venise, Museo d'Arte Moderna Ca'Pesaro.  
Valencia, Fondation Martinez Guericabeitia.  
Vitry, Musée d'Art Contemporain.  
Washington, Library of Congress.  
Yagamata, Museum Kennristu.  
Zagreb, Contemporary Art Gallery.

## **MONOGRAPHIES**

Vladimir Velickovic, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Louis Ferrier, Paris, éditions Pierre Belfond, 1976

Vladimir Velickovic, « essai sur le Symbolisme Artistique », Marc Le Bot, Paris, éditions Galilée, 1979

Vladimir Velickovic, Textes d'Alain Gutharc, Alain Avila, et Vladimir Velickovic, éditions Autrement/ Arts, 1983

Vladimir Velickovic, « Atelier/ Dessins de V.Velickovic », Photographie de Claude Bricage, texte d'Alain Avila, éditions Aréa, 1986

Vladimir Velickovic, Texte de Miodrag B. Profic, Zoran Krisnik, Marc Le Bot, Danilo Kis, Beograd- Ljubljana, éditions Prosveta- Mladinska Knjiga, 1986

Vladimir Velickovic, texte de Marcelin Playnet, Paris, éditions Navarra, 1991

Vladimir Velickovic, « Dessins 1957-1979 », texte de Alain Jouffroy, Paris-Lausanne, éditions Acatos, 1996

Vladimir Velickovic, « Dessins et œuvres sur papier 1980-1997 », texte de Alain Jouffroy, Paris-Lausanne, éditions Acatos, 1998

Vladimir Velickovic, Carnet, texte de André Velter, Paris, éditions La main parle, 2000

Vladimir Velickovic, « Splendeur des Catastrophe », texte de Michel Onfray, Paris, édition Galilée, 2003

Vladimir Velickovic, « Symbole et Suggestion, l'univers des symboles et les symboles de l'univers dans la peinture de Vladimir Velickovic », Textes de Slobodan Lazarevic, Belgrade, éditions Astimbo, 2003

Vladimir Velickovic, Karton, texte de Michel Onfray, Paris, édition Thalia.

Vladimir Velickovic, « Composition créative », Texte de Slobodan Lazarevic, Belgrade, éditions Rima, 2010

# Soutiens institutionnels des Abattoirs



Ville d'histoire et de culture, Toulouse dispose aujourd'hui d'un patrimoine qui témoigne de son rayonnement depuis l'Antiquité dans le domaine politique, économique, religieux, culturel et intellectuel. La Mairie entend valoriser cet héritage auprès de ses habitants et des touristes en le rendant plus attractif, plus accessible et plus en phase avec le monde d'aujourd'hui.

Toulouse devient ainsi une plateforme de la création artistique moderne et contemporaine, dans un esprit d'ouverture à toutes les formes d'expression : peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, design, nouveaux médias, musique, théâtre...

La ville manifeste pleinement son soutien à l'art moderne et contemporain et s'appuie pour cela sur des institutions dédiées à la création, les Abattoirs, le Château d'eau et le Printemps de Septembre, en précisant avec elles leurs missions et objectifs, consistant entre autres à être le relais de la création nationale et internationale et à jouer un rôle d'entraînement et de vitalité pour les artistes toulousains.

Sous l'impulsion de la Ville de Toulouse, les Abattoirs jouent désormais un rôle prépondérant dans la diffusion des formes artistiques modernes et contemporaines, offrant à tous les publics un vaste espace accueillant expositions permanentes et temporaires, expérimentation artistique et aide à la création, médiathèque, librairie et restaurant. En plus des partenariats importants développés en Midi-Pyrénées avec les centres d'art, associations oeuvrant à la diffusion culturelle pour tous, et structures engagées dans la création, les Abattoirs sont au cœur du développement artistique de Toulouse et de son rayonnement.



## L'engagement de la Région Midi-Pyrénées aux Abattoirs

### Une volonté régionale

En 1985, un Centre d'Art contemporain, géré par un Etablissement Public Régional (une association, l'ARPAP) avait ouvert à Labège (31) mais, dès 1986, une mutualisation avec la Ville de Toulouse, l'Etat et la Région Midi-Pyrénées fut décidée pour créer un centre sur le site des anciens abattoirs. L'année 1991 voit la création d'une association de préfiguration (Etat, Région, Ville), le Syndicat Mixte ayant été créé en 1995, pour la mise en place d'un projet de musée aux abattoirs. La réhabilitation du lieu a été financée par la Région, la Ville de Toulouse et l'Etat. L'espace d'art moderne et contemporain Les Abattoirs était né.

En 2000, il ouvre ses portes au public. Il regroupe depuis sa création en un même lieu et en une même structure le Musée municipal d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) de Midi-Pyrénées.

### Un soutien financier important

Les participations financières de la Région Midi-Pyrénées et de la Ville de Toulouse au fonctionnement du Syndicat mixte Les Abattoirs sont réparties selon les proportions respectives de 40 et 60 %. En outre, les acquisitions d'œuvres d'art réalisées par ce dernier pour l'enrichissement de sa collection sont financées directement et majoritairement par la Région (avec l'aide de l'Etat pour le Frac et au titre du FRAM).

### Les missions données aux Abattoirs par la Région Midi-Pyrénées

Dans le cadre de la politique régionale de promotion des arts visuels et de l'art contemporain, les Abattoirs représentent un équipement-phare pour le territoire de Midi-Pyrénées. Le Frac, en particulier, hébergé aux Abattoirs, rayonne sur les départements non seulement par la diffusion de sa collection (politique de prêts et de dépôts) mais aussi par la production d'expositions ambitieuses en partenariat avec les structures des territoires. Il assure ainsi également, une mission de centre d'art, s'attachant à promouvoir la jeune création. Enfin, il remplit, avec la Région et la DRAC, une fonction d'animation du réseau régional art contemporain, en organisant des rencontres professionnelles et par le montage

d'opérations telle que "Inventer le Présent". L'établissement des Abattoirs dans son ensemble (musée et Frac) joue un rôle de pôle ressources pour les réseaux professionnels et pour le grand public, grâce à sa médiathèque, à ses publications (Les clés de l'art, Vademecum, Guide de l'art contemporain en Midi-Pyrénées, ...), ou à ses activités de sensibilisation et d'éducation artistique.

L'engagement de la Région auprès des musées de Midi-Pyrénées

Les Abattoirs abritent un musée qui bénéficie du label Musée de France. Le soutien apporté par la Région aux musées qui bénéficient de ce label se décline suivant trois axes : la restructuration des établissements, l'enrichissement des collections, la réalisation d'expositions temporaires.

Ces procédures s'adressent exclusivement aux 74 musées labellisés "Musées de France" dont la collection est placée sous le contrôle scientifique de l'Etat (Direction des Musées de France du Ministère de la Culture) et qui disposent d'un personnel scientifique (conservateur ou attaché de conservation). Le soutien de la Région aux musées représente près de 10,5 % du budget régional consacré à la culture en 2009. Cette part comprend les soutiens directs ainsi que la participation de la Région au Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées –FRAM– (fonds paritaire Etat/Région destiné à soutenir l'enrichissement des collections des musées).

Contact

Service de presse de la Région Midi-Pyrénées

Tél : 05 61 33 52 45 – [service.presse@midipyrenees.fr](mailto:service.presse@midipyrenees.fr)

<http://www.midipyrenees.fr/>



### **Directions régionales des affaires culturelles (Drac)**

Depuis 1977, les directions régionales des affaires culturelles (Drac) représentent le ministère de la Culture et de la Communication dans chaque région de France. Elles sont chargées de mettre en œuvre, au plan local, la politique culturelle définie par le gouvernement sous l'autorité des préfets.

Les Drac exercent une fonction d'aide, de conseil et d'expertise scientifique auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales. C'est pourquoi l'Etat intervient au titre des arts plastiques et des musées aux côtés du Syndicat mixte "Les Abattoirs", celui-ci regroupant les collections publiques constituées par le Frac (Fonds régional d'art contemporain) et par celles du musée d'art moderne et contemporain.

Dans le domaine de l'art contemporain, la Drac apporte son soutien financier à l'enrichissement, à la diffusion et l'action éducative du Frac. Pour mémoire, les Frac ont été créés dans chacune des régions de France au début des années 1980 en partenariat étroit avec les Conseils régionaux, dans le cadre de la politique de décentralisation culturelle menée par l'Etat. En Midi-Pyrénées, la création du Frac remonte à 1984. Il a constitué à ce jour un fonds largement représentatif de la création contemporaine et en fait un point d'appui essentiel de la politique de soutien à la création et à la diffusion de l'art contemporain.

Dans les domaines des musées, la Drac, après avoir participé à la conception même des Abattoirs, au suivi du chantier et au financement de la restructuration des bâtiments, apporte depuis l'ouverture en 2000 un soutien scientifique, administratif et financier dans tous les domaines de la conservation et de la restauration des œuvres. Elle contribue par ailleurs avec la Région Midi-Pyrénées à l'enrichissement des collections, en aidant financièrement l'acquisition de nouvelles œuvres par l'intermédiaire d'un fonds régional d'acquisition pour les musées (Fram) institué depuis 1983.

La Drac assiste, avec voix consultative, aux séances de travail du Syndicat mixte ainsi qu'au comité technique d'achat du Frac ; elle l'accompagne financièrement et veille, comme pour toute collection publique d'œuvres d'art, au respect des règles d'inaliénabilité, aux conditions de sa présentation et de son accessibilité au public. Elle s'appuie sur deux textes de référence : la circulaire n° 2002/006 du 28 février 2002 relative aux Fonds régionaux d'art contemporain et loi relative aux Musées de France du 4 janvier 2002, codifiée au code du Patrimoine et qui institue l'appellation " Musée de France ".

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

les Abattoirs  
76 allées Charles-de-Fitte  
31300 Toulouse  
[www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

### **Contact et accès :**

05 62 48 58 00 (accueil musée) ou 05 34 51 10 60 (serveur vocal)  
- Métro : Ligne A - Station "Saint-Cyprien République"  
- Bus : n°1, n°45, arrêt "les Abattoirs"  
- VéloToulouse : Station n° 81 Allées Charles de Fitte  
- 4 places handicapés réservées rue Charles Malpel

### **Horaires :**

Ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 19h  
(Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre)

### **Tarifs :**

7,00 € / 3,00 € (tarif réduit)  
Gratuit le 1er dimanche de chaque mois.  
- Tarif réduit : de 4 à 17 ans, étudiants, familles nombreuses, groupe de 20 personnes.  
- Tarif particulier (1,00 € par pers.) : visite libre scolaire, associations pour l'enfance, centres de loisirs.

### **ACTIVITES EDUCATIVES :**

Conférences et ateliers (informations et réservations : 05 62 48 58 07)

## **CONTACT PRESSE**

### **Anne Samson Communications**

Christelle de Bernède  
Tel : 01 40 36 84 35 / 01 40 36 84 40  
[contact@annesamson.com](mailto:contact@annesamson.com)

### **les Abattoirs – Direction de la communication**

Thierry Talard  
Tél : (33) 5 34 51 10 68  
[tt@lesabattoirs.org](mailto:tt@lesabattoirs.org)

Dossier et photos téléchargeables à partir de [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org),  
rubrique : Presse – mot de passe et identifiants demandés : presse